



Vanessas verden

Det ligger et annerledes galleri i Drammensveien.

Tekst: **Mona Evensen** Foto: **Thomas Aas**

Vanessa Villefrance Dann hadde gått forbi lokalet som skulle bli Galleri Nobel mange ganger. Det var gang hun gikk på Wang og skulle bli børsmegler, gikk med drakt og stresskoffert og leste Dagens Næringsliv på bussen. Men ting går ikke alltid som man hadde tenkt seg. Nå troner Vanessa på mesaninen i Galleri

Nobel, med full oversikt over kunstkongedømmet sitt. På veggene henger samtidskunst, mye forskjellig, men med et fellestrekk; Vanessa elsker det. – Jeg har alltid ønsket å jobbe med kunst, og det å drive eget galleri er utrolig spennende. I tillegg får jeg jobbe med mennesker, og setter veldig stor pris på

kundene våre. Dem har det blitt mange av. Mange har fulgt galleriet siden det åpnet som rammeverksted for 11 år siden. Rammeverkstedet er fortsatt en viktig del av bedriften, og tilbyr kvalitetsinnramming svært rimelig. Kombinasjonen av innramming og galleri har ellers vært



veldig vellykket, både for kunstnerne og galleriet, og ikke minst for alle kundene som har kommet inn for innramming og dratt ut med kunst.

– Vi er nok et ganske annerledes galleri, og vi har mye forskjellig, så det burde være noe for en hver smak her. Mye henger jo oppe, men vi har også masse spennende kunst på bakrommet, mange av de faste kundene ber om å få gå inn der og titte i blant.

Veldig, veldig hyggelig

Galleriet satser på service. – Det er veldig, veldig, veldig viktig å være hyggelige, smiler Vanessa. Hyggelig betjening er nå en ting, men denne "hyggeligheten" viser seg også rent praktisk, i en rekke ordninger for å sørge for at kundene får kunst de virkelig vil ha.

– Vi er vel et av få gallerier som faktisk lar kundene låne med seg kunsten hjem, sier Vanessa. – Det er jo viktig at man får prøve kunstverket på veggen, se om det blir slik man hadde tenkt seg. I tillegg har vi tre måneders bytterett hvis man skulle angre. Du skal ha dette kunstverket forhåpentligvis resten av livet, og da er det viktig at du blir fornøyd. Og altså, i ni av ti tilfeller blir jo bildene som taes med på hjemlån solgt. I tillegg tror jeg kundene føler at det skjer litt ting her og at det er god stemning.

En egen atmosfære

Å skape stemning ligger nok i genene til Vanessa, moren er kunstneren og interiørdesigneren Pia Villefrance Dann, som også skal ha en utstilling på Galleri Nobel i november. Og Vanessa følger opp morens interesse for estetikk, for hver utstilling skaper hun en egen atmosfære som kler kunsten. Da den franske kunstneren Theo Tobiasse hadde utstilling

her, var temaet fransk, med bouillabasse, rødvin og fransk levende musikk.

– Det blir ikke servert Mozell i plastglass på våre vernissasjer, for å si det sånn, ler Vanessa.

Denne våren skal galleriet ha flere utstillinger. Vanessa har bestemt seg for å tenke nytt og holde kortere utstillinger, bildene henges opp på torsdag og taes ned mandag eller tirsdag.

– Slik kan vi både ha flere utstillinger og opprettholde mangfoldet vi har utenom utstillingene, forklarer Vanessa.

Vidt spekter

Galleri Nobel spesialiserte seg på samtidskunst, og har mange internasjonale kunstnere. Blant annet har størrelser som Coignard og den nevnte Tobiasse hatt utstillinger her. Men også mindre kjente, men ikke mindre spennende, kunstnere slipper til.

– Nanna Ask, som vi skal ha en utstilling med i mai, er for eksempel ung og forholdsvis ukjent. Bildene hennes er flotte, litt collage-aktige, litt "shabby chic". Forrige gang hun hadde utstilling her solgte hun ut hele utstillingen, noe som er fantastisk.

Og selv om man skulle tro at Asks stil appellerte til et yngre publikum, forteller Vanessa om et eldre par som kom inn for å titte og dro ut med et bilde av Ask.

– Sånt er jo kjempegøy. Da føler jeg at vi når et vidt spekter.

Hvilke utstillinger hun anbefaler for våren? – Absolutt alle, svarer Vanessa.

Også utenom utstillingene er det bare å ta turen innom. Hva med en kunstpause på søndagsturen? Helgene er populære på Galleri Nobel. Og om man ikke er så interessert i kunst? – Vel, alle har vel noe som fortjener å rammes inn liggende i en eller annen skuff? avslutter Vanessa.

